.8 U NET

A Miss Lucile JOHNSON

VERS LA SOURCE
DANS LE BOIS

Pour la HARPE

PAR

Marcel TOURNIER

Prix net : 4 fr. 2 [illegible]

L. ROUHIER. Editeur, 28, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs
Tous droits d'exécution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières
2 et 4, Avenue de la Marne

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 512 [illegible] Hall
113 WEST [illegible] STREET
NEW YORK CITY

UPB

à Miss Lucile JOHNSON

VERS LA SOURCE DANS LE BOIS

MARCEL TOURNIER

HARPE

ppp

Allegro Moderato (♩= 92 _ 96)

p murmure

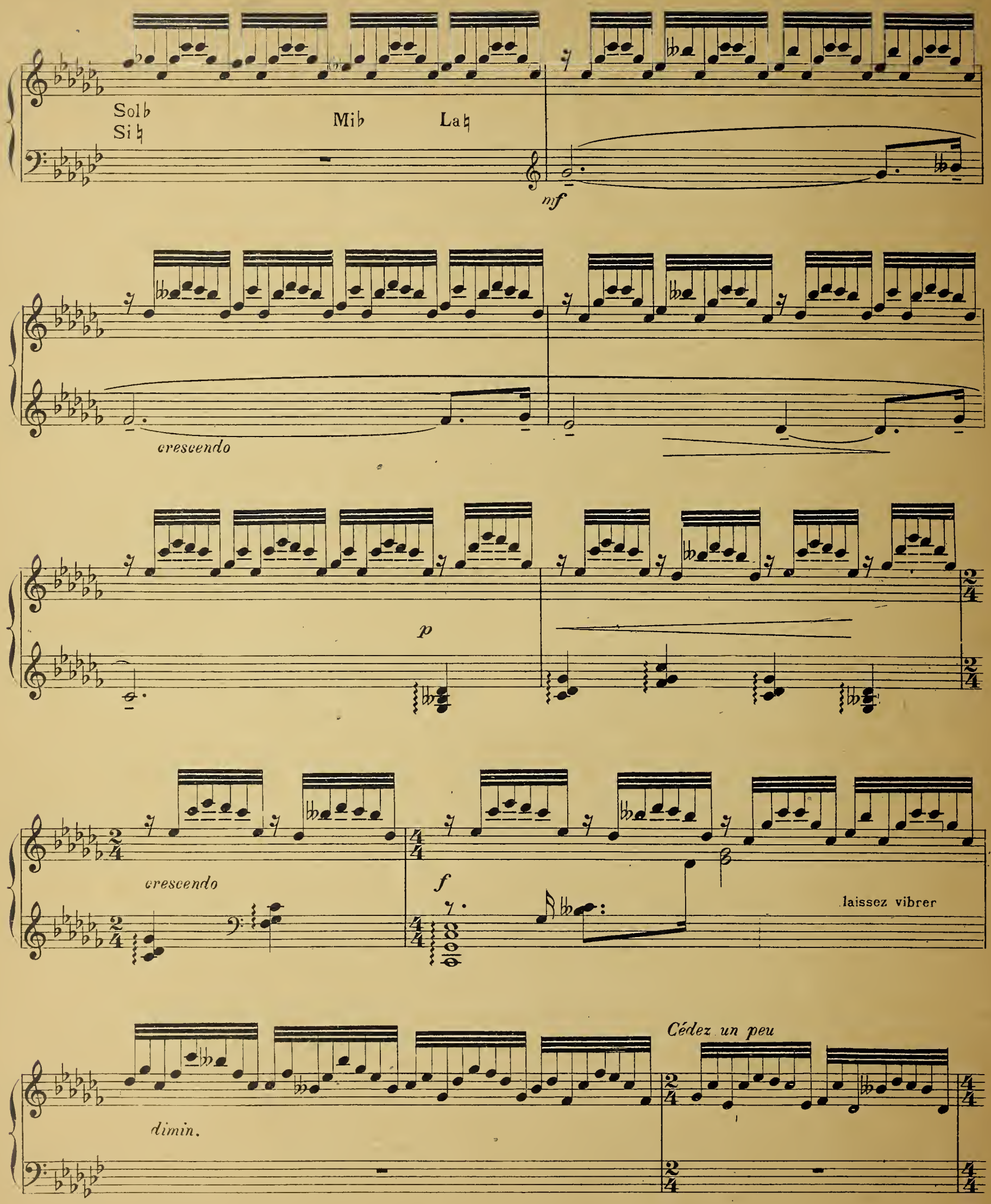
mf

S.H.

Copyright MCXXII Louis ROUHIER

GAY & TENTON. Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.433.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÉDE LA NORWÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE


Sol♭
Si♮
Mi♭
La♮
mf
crescendo
p
crescendo
f
laissez vibrer
dimin.
Cédez un peu

Au Mouv.t (avec charme)

Cédez

Au Mouv.t

f

mf

En retenant peu a peu

Si ♯ Fa ♮ *pp délicatement*

mf S.H.

a Tempo

Si ♮ Do ♮

15 7 9 9

f

8

mf

8

En retenant peu a peu

3 3 3 3 3 3 3 3

pp délicatement

mf S.H.
La♮

Au Mouv.t

crescendo *molto* *e* *animato*

Sol♭
Si♯ ♮

Do♯ ——— ♭

ff *soutenu*

8

ff

ad libitum moins vite et en ramenant peu à peu le Mouv!

8

Fa♯
Si♯

Si♮

8

ff *mf subito*

p

a Tempo I°

8

pp

mf

Do♮ ♭

En retenant peu a peu

a Tempo I°

p

pp

En *pressant*

5 5

Do ♭
La ♮

Sol ♭

peu *a* *peu*

ad libitum D'abord animé, puis peu à peu en retenant

dim. *peu* *a* *peu*

Molto riten.

Très calme, et en retenant jusqu'à la fin

S.H.

p

p *pp*

mf

L.R.433.

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

UPB

ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

		Prix
GRANDJANY	3 petites pièces	2.50
—	Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE	Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS	3 petites bluettes	2.50
—	Guitare	2.50
—	Petite Berceuse	1.50
—	2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT	Novelette	1.75
NOËL GALLON	Fantaisie	5. »
NOËL	Impromptu	5. »
PHILIPPE	Nuit vénitienne	2. »
—	Naïades	2. »
—	Fantaisie	3.50
PLANCHET	Fantaisie	4. »
RENIE (H.)	Ballade fantastique	5. »
—	Au loin dans la verdure	2. »
—	Dans la campagne	3.50
—	Danse des lutins	4. »
—	2e Ballade	5. »
—	6 pièces brèves, *Recueil*	4. »
—	6 pièces faciles, 1re *suite*	2.50
—	— 2e *suite*	2.50
—	Feuille d'automne	2. »
—	Légende d'après les Elfes	5. »
—	Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH	10 pièces	7. »
—	10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU	Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON	Passacaille (HAENDEL)	2. »
—	La Pentecôte (BACH)	2. »
—	Gigue (HAENDEL)	2. »
—	Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER	4 Préludes	3. »
—	Féerie-Prélude et danse	4. »
—	Thème et variations	6. »
—	Étude de concert, au matin	3. »
—	Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE	Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER	Berceuse	1.50
WURMSER	Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Élégie	6. »
—	Danse caprice	6. »
—	Concerto *ut mineur*	15. »

HARPE ET CHANT

		Prix
C. RENARD	Automne	2. »
—	Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE	Amour	2. »
—	Les lucioles	2. »
—	Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.)	Près d'un berceau	1.75
—	Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.)	Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
—	Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)*	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER	4 préludes pour 2 harpes (1re)	3. »
—	— (2e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.)	Concerto en *ut mineur*	25. »
TOURNIER	Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA	40 études faciles Op. 318-1	4. »
—	— Op. 318-2	4. »
—	25 exercices Op. 62	8. »
—	50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
—	— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE	Exercices et études	6. »
NADERMANN	7 Sonates progressives	8. »